**Технологическая карта урока  Музыка в 5 классе \_22.01. 2018\_г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема урока:** ***Небесное и земное в звуках и красках*** | **Тип урока:** *Урок открытия новых знаний.* |  |
| **Цель урока** | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства |
| **Задачи урока:** | *Образовательные:* Формировать духовно – нравственные ценности через произведения: «Ave Maria» И. С. Баха, Дж. Каччини, Ф. Шуберта. **«**Богородице Дево, радуйся» П. Чайковского, С. Рахманинова.Учить осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников (учебника, презентации) |
| *Развивающие:* Развивать интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа. |
| *Воспитательные:* Воспитывать эмоционально-ценностное отношение и устойчивый интерес к музыкальному искусству композиторов разных стран. |
| Планируемые результаты | Предметные | понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации. актуализировать предметные знания учащихся с целью решения личностно-значимых проблем на деятельностной основе; |
| Личностные | Формулировать собственное мнение и позицию. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - уметь участвовать в коллективно – творческой деятельности |
| Метапредметные | Коммуникативные | Ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |
| Регулятивные | Самостоятельно прослеживать музыкальную линию произведения. |
| Познавательные | Овладение навыками смыслового чтения текста, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;-овладение логическими действиями анализа, сравнения, построения рассуждений; готовность слушать собеседника и вести диалог; |
| Межпредметные связи | Литература, музыка, изобразительное искусство. |
| Ресурсы урока | компьютер, презентация |
| Формы урока | Фронтальная, индивидуальная, групповая. |
| УМК |  Музыка. 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб.– М.: Просвещение, 2014 г. |
| **Ход урока** |
| **Дидактическаяструктура урока, с указанием времени** | **Деятельностьучителя** | **Деятельностьучеников** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные УУД** | **Метапредметные УУД** |
| 1 | Организационный этап, 2 мин | ПриветствиеАктивизировать внимание учащихсяВсе сумели мы собраться,За работу дружно взяться,Будем думать, рассуждать.Можем мы урок начать!? | Приветствие | Полная готовность класса и оборудования, быстрое включение учащихся в деловой ритм | самоорганизация, способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке;  |
| 2 | Повторение пройденного материала, 5 мин | О чём говорили на прошлом уроке? | Отвечают на вопросы:- что стало бы с музыкой, если бы не было изо?  ( с.70-79)-можно ли услышать живопись?-какую живопись называем музыкальной?-можно лиувидеть музыку? Какую музыку называем живописной?Какие жанры изо используют композиторы? |  | Коммуникативные (умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли). |
| 3 | Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся, 2 мин | На прошлом уроке мы с вами начали разговор о том, как связаны музыка и изобразительное искусство. Нацеливаю учащихся на предстоящий урок;Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на уроке? | Высказывают предположенияОтвечают на вопросы | Определять тему и задачи конкретного урока. | Поиск и выделение необходимой информации |
| 4 | Актуализация знаний, 5 мин | На фоне концерта №3 С. В.Рахманинова демонстрирую иллюстрацию (слайд № 1)И. Остроухова «Сиверко»;Слушание отрывка из рассказа Д. Лихачева.Вслушайся в музыкальность иллюстраций, размышления Д. Лихачева. Посмотрите, что изображено на картине Остроухова «Сиверко»?Как называется этот жанр? Это пейзаж. А скажите, жанр пейзажа есть только в живописи?Прочитайте размышление деятеля русской культуры Д.Лихачева:К какому жанру вы отнесете данный фрагмент?Мы еще раз убедились, что жанр живописи пейзаж можно встретить и в музыке, и в литературе.Мы видим, что образы разных искусств – живописи, архитектуры, музыки, литературы – предстают перед нами как сердечная песнь о неповторимой красоте родной природы и души человека..**Тема урока – «Небесное и земное» в красках и звуках.**О чем мы будем говорить на уроке?Как вы понимаете слова русского поэта П. Вяземского: Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье? | Смотрят слайды презентации, слушают музыкальный и литературный фрагменты. Какие чувства передал художник в картине?Это пейзаж.В пейзаже человек находит отклик на своё безотчетное стремление вдаль, на тоску по счастью, на влечение к вольной жизни.Какие средства выразительности создают настроение, неповторимую «интонацию»: рисунок, колорит(сочетание цветов),композицияИщут ответ в течение урока, в конце должны ответь на вопрос | Строить понятные для партнёра высказывания.планировать деятельность с учётом поставленной цели | Поиск и выделение необходимой информации  |
| 4 | Изучение новой темы.17 мин | *Слайд №2-5*Работа с учебником.Откройте страницу учебника № 82, найдите «Как назывался основной вид древнерусского церковного песнопения?» «От какого слова происходило это название?»Слушают знаменный распев.Раскройте понятия «небесное» и «земное».Назовите основной вид древнерусской живописиРабота с иконой «Покров Пресвятой Богородицы»**Вывод:** Иконы, песнопения, молитвы – часть духовной культуры Древней Руси.Послушайте обращения к Богородице П. Чайковского и С. Рахманинова.Какие схожие черты можно определить всматриваясь в икону и слушая эти произведения?Вокализация отрывка П. Чайковского «Богородице Дево, радуйся»Как звучит музыка? - Какое настроение она у вас вызывает?- Какой характер?Что означают эти слова?В произведениях русских и зарубежных композиторов, поэтов, художников разных времен и народов создан вечный, чистый и благородный образ Матери Искуса Христа – Марии.Работа с иллюстрациями в группах стр. 86, 88  «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти-Как вы думаете, это картина или икона?Слушание Ave Maria Ф. Шуберта(видео)Какие чувства передает эта музыка?  | Высказывают предположенияЗнаменный распевОбобщают при помощи учителя, анализируют, сравнивают, выдвигают гипотезы.Участвуют в учебном диалоге.Записывают в тетрадь.иконаОтвечают на вопросыМужской хорУнисонА капеллаУчаствуют вфронтальной беседе по разбору иконыРазмышляют, анализируют.Интонируют вместе с учителем.Работа над фразой(пение a cappella)Дети учатся наблюдать за собой, свойственные человеку чувства рефлексировать, и тем самым полнее проживать свойственные человеку чувства: любовь, радость, горе, сострадание- всё то, что составляет духовно- нравственную основу искусстваРазмышляют, дают ответыРабота в группахПроявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальному произведению | Формулировать собственное мнение и позицииПоиск и выделение необходимой информации. | Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии.Речевые высказывания о характере, настроении |
|  |  |
|  |  | Что объединяет произведения искусства?Искренность, нежность, трепетное чувство любви, преклонение людей перед образом Богородицы.Ученики сопоставят язык музыки и живописи, выделив такие средства выразительности, как линия- мелодия; цвет-тембр; колорит- лад; ритм музыки - ритм изображения; форма- композиция | Отвечают на вопросы учителя, корректируют выступления одноклассников.Работа в парахНа слайде записаны средства выразительности в музыки и живописи уч-ся должны их собрать в пары |  | *Личностные:* развитие этических чувств как регуляторов морального поведения; развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний; |
| 5 | Закрепление изученного 5 мин | Как вы понимаете слова русского поэта П. Вяземского: Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье? | Размышляют, дают ответы опираясь на пройденные произведения на урокеЗадуматься о поиске человеком своего места в мире, о своих мечтах, надеждах и стремлениях, воспитать в себе «родственное внимание» к миру, выразить своё отношение к жизни | Обучение правилам коллективной деятельности; развитие монологической, диалоговой речи. | Самооценка своих возможностей и способностей. |
| 6 | Работа над вокально-хоровыми навыками 5 мин |  | Исполнение песни стоя «Рождественский сочельник» муз. Тананко | Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии. | Речевые высказывания о характере песни, настроении |
| 7 | Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, 2 мин | Учебник с.80-89, заучить записанные определения,Прослушать дома музыку Ф. Шуберта, Баха, Гуно «Ave Maria»  | Фиксирование д/з в дневниках. | Поиск и выделение необходимой информации. |  |
| 8 | Рефлексия, подведение итогов занятия 2 мин | Музыка, звучавшая на уроке очень красивая, потому что рассказывала нам о красоте природы и о красоте жизни.*(рефлексия)*-А сейчас, я хочу, чтобы вы продолжили фразу… На уроке я узнал (а)…У меня получилось…Мне было легко…Мне было трудно…Меня удивило…Мне было интересно…Теперь я умею… | Анализ своей деятельности | Оценивают результаты работы на уроке, аргументируют свою позицию при оценивании | Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства: песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, а капелла, солист, хор, орган, музыкальный пейзаж |