**Технологическая карта урока  Музыка в 5 классе \_22.01. 2018\_г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока:** ***Небесное и земное в звуках и красках*** | | | | | | | | **Тип урока:** *Урок открытия новых знаний.* | |  | |
| **Цель урока** | | | | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства | | | | | | | |
| **Задачи урока:** | | | | *Образовательные:* Формировать духовно – нравственные ценности через произведения: «Ave Maria» И. С. Баха, Дж. Каччини, Ф. Шуберта. **«**Богородице Дево, радуйся» П. Чайковского, С. Рахманинова.  Учить осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников (учебника, презентации) | | | | | | | |
| *Развивающие:* Развивать интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа. | | | | | | | |
| *Воспитательные:* Воспитывать эмоционально-ценностное отношение и устойчивый интерес к музыкальному искусству композиторов разных стран. | | | | | | | |
| Планируемые результаты | Предметные | | | | | понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации.  актуализировать предметные знания учащихся с целью решения личностно-значимых проблем на деятельностной основе; | | | | | |
| Личностные | | | | | Формулировать собственное мнение и позицию. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;  - воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;  - уметь участвовать в коллективно – творческой деятельности | | | | | |
| Метапредметные | | Коммуникативные | | | Ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | | | | |
| Регулятивные | | | Самостоятельно прослеживать музыкальную линию произведения. | | | | | |
| Познавательные | | | Овладение навыками смыслового чтения текста, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;  -овладение логическими действиями анализа, сравнения, построения рассуждений; готовность слушать собеседника и вести диалог; | | | | | |
| Межпредметные связи | | | | | Литература, музыка, изобразительное искусство. | | | | | | |
| Ресурсы урока | | | | | компьютер, презентация | | | | | | |
| Формы урока | | | | | Фронтальная, индивидуальная, групповая. | | | | | | |
| УМК | | | Музыка. 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб.– М.: Просвещение, 2014 г. | | | | | | | | |
| **Ход урока** | | | | | | | | | | | |
| **Дидактическая структура урока, с указанием времени** | | | | | | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные УУД** | | **Метапредметные УУД** |
| 1 | | Организационный этап, 2 мин | | | | Приветствие  Активизировать внимание учащихся  Все сумели мы собраться,  За работу дружно взяться,  Будем думать, рассуждать.  Можем мы урок начать!? | Приветствие | | Полная готовность класса и оборудования, быстрое включение учащихся в деловой ритм | | самоорганизация, способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке; |
| 2 | | Повторение пройденного материала, 5 мин | | | | О чём говорили на прошлом уроке? | Отвечают на вопросы:  - что стало бы с музыкой, если бы не было изо?  ( с.70-79)  -можно ли услышать живопись?  -какую живопись называем музыкальной?  -можно ли  увидеть музыку?  Какую музыку называем живописной?  Какие жанры изо используют композиторы? | |  | | Коммуникативные (умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли). |
| 3 | | Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся, 2 мин | | | | На прошлом уроке мы с вами начали разговор о том, как связаны музыка и изобразительное искусство. Нацеливаю учащихся на предстоящий урок;  Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на уроке? | Высказывают предположения  Отвечают на вопросы | | Определять тему и задачи конкретного урока. | | Поиск и выделение необходимой информации |
| 4 | | Актуализация знаний, 5 мин | | | | На фоне концерта №3 С. В.Рахманинова демонстрирую иллюстрацию (слайд № 1)  И. Остроухова «Сиверко»;  Слушание отрывка из рассказа Д. Лихачева.  Вслушайся в музыкальность иллюстраций, размышления Д. Лихачева.  Посмотрите, что изображено на картине Остроухова «Сиверко»?  Как называется этот жанр?  Это пейзаж. А скажите, жанр пейзажа есть только в живописи?  Прочитайте размышление деятеля русской культуры Д.Лихачева:  К какому жанру вы отнесете данный фрагмент?  Мы еще раз убедились, что жанр живописи пейзаж можно встретить и в музыке, и в литературе.  Мы видим, что образы разных искусств – живописи, архитектуры, музыки, литературы – предстают перед нами как сердечная песнь о неповторимой красоте родной природы и души человека..  **Тема урока – «Небесное и земное» в красках и звуках.**  О чем мы будем говорить на уроке?  Как вы понимаете слова русского поэта П. Вяземского: Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье? | Смотрят слайды презентации, слушают музыкальный и литературный фрагменты.  Какие чувства передал художник в картине?  Это пейзаж.  В пейзаже человек находит отклик на своё безотчетное стремление вдаль, на тоску по счастью, на влечение к вольной жизни.  Какие средства выразительности создают настроение, неповторимую «интонацию»: рисунок, колорит(сочетание цветов),композиция  Ищут ответ в течение урока, в конце должны ответь на вопрос | | Строить понятные для партнёра высказывания.  планировать деятельность с учётом поставленной цели | | Поиск и выделение необходимой информации |
| 4 | | Изучение новой темы.17 мин | | | | *Слайд №2-5*  Работа с учебником.  Откройте страницу учебника № 82, найдите «Как назывался основной вид древнерусского церковного песнопения?»   «От какого слова происходило это название?»  Слушают знаменный распев.  Раскройте понятия «небесное» и «земное».  Назовите основной вид древнерусской живописи  Работа с иконой «Покров Пресвятой Богородицы»  **Вывод:** Иконы, песнопения, молитвы – часть духовной культуры Древней Руси.  Послушайте обращения к Богородице П. Чайковского и С. Рахманинова.  Какие схожие черты можно определить всматриваясь в икону и слушая эти произведения?  Вокализация отрывка П. Чайковского «Богородице Дево, радуйся»  Как звучит музыка?  - Какое настроение она у вас вызывает?  - Какой характер?  Что означают эти слова?  В произведениях русских и зарубежных композиторов, поэтов, художников разных времен и народов создан вечный, чистый и благородный образ Матери Искуса Христа – Марии.  Работа с иллюстрациями в группах стр. 86, 88  «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти  -Как вы думаете, это картина или икона?  Слушание Ave Maria Ф. Шуберта  (видео)  Какие чувства передает эта музыка? | Высказывают предположения  Знаменный распев  Обобщают при помощи учителя, анализируют, сравнивают, выдвигают гипотезы.  Участвуют в учебном диалоге.  Записывают в тетрадь.  икона  Отвечают на вопросы  Мужской хор  Унисон  А капелла  Участвуют в  фронтальной беседе по разбору иконы  Размышляют, анализируют.  Интонируют вместе с учителем.  Работа над фразой  (пение a cappella)  Дети учатся наблюдать за собой, свойственные человеку чувства рефлексировать, и тем самым полнее проживать свойственные человеку чувства: любовь, радость, горе, сострадание- всё то, что составляет духовно- нравственную основу искусства  Размышляют, дают ответы  Работа в группах  Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальному произведению | | Формулировать собственное мнение и позиции  Поиск и выделение необходимой информации. | | Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии.  Речевые высказывания о характере, настроении |
|  | |  |
|  | |  | | | | Что объединяет произведения искусства?  Искренность, нежность, трепетное чувство любви, преклонение людей перед образом Богородицы.  Ученики сопоставят язык музыки и живописи, выделив такие средства выразительности, как линия- мелодия; цвет-тембр; колорит- лад; ритм музыки - ритм изображения; форма- композиция | Отвечают на вопросы учителя, корректируют выступления одноклассников.  Работа в парах  На слайде записаны средства выразительности в музыки и живописи уч-ся должны их собрать в пары | |  | | *Личностные:* развитие этических чувств как регуляторов морального поведения; развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний; |
| 5 | | Закрепление изученного 5 мин | | | | Как вы понимаете слова русского поэта П. Вяземского: Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье? | Размышляют, дают ответы опираясь на пройденные произведения на уроке  Задуматься о поиске человеком своего места в мире, о своих мечтах, надеждах и стремлениях, воспитать в себе «родственное внимание» к миру, выразить своё отношение к жизни | | Обучение правилам коллектив  ной  деятельности; развитие монологической, диалоговой речи. | | Самооценка своих возможностей и способностей. |
| 6 | | Работа над вокально-хоровыми навыками  5 мин | | | |  | Исполнение песни стоя «Рождественский сочельник» муз. Тананко | | Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии. | | Речевые высказывания о характере песни, настроении |
| 7 | | Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, 2 мин | | | | Учебник с.80-89, заучить записанные определения,  Прослушать дома музыку Ф. Шуберта, Баха, Гуно «Ave Maria» | Фиксирование д/з в дневниках. | | Поиск и выделение необходимой информации. | |  |
| 8 | | Рефлексия, подведение итогов занятия 2 мин | | | | Музыка, звучавшая на уроке очень красивая, потому что рассказывала нам о красоте природы и о красоте жизни.  *(рефлексия)*  -А сейчас, я хочу, чтобы вы продолжили фразу…  На уроке я узнал (а)…  У меня получилось…  Мне было легко…  Мне было трудно…  Меня удивило…  Мне было интересно…  Теперь я умею… | Анализ своей деятельности | | Оценивают результаты работы на уроке, аргументируют свою позицию при оценивании | | Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства: песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, а капелла, солист, хор, орган, музыкальный пейзаж |